

№ 8 (18)
февраль 2006 г.
ГАЗЕТА АНАРХИСТОВ ЯРОСЛАВЛЯ



★ НА ПЕРЕДОВОЙ ★

МЫ ИЗ КРОНШТАДТА!

Заявление анархистов г. Ярославля

... 2 марта 1921 года митингом на Якорной площади КРОНШТАДТ отказался от подчинения государственным властям ...

Исполняется 85 лет со дня Кронштадтского Восстания. Ещё один повод вспомнить о тех, кто сумел сохранить своё человеческое достоинство, кто поднялся против нарождавшейся диктатуры, открыто заявил о своих правах, завоёванных своей же кровью в ходе русской Революции, и попытался защитить их с оружием в руках. Повод вспомнить о расстрелянных и замученных государственной властью, под какими бы флагами та ни приходила. Вспоминая 1921-й год, мы вспоминаем питерских и выборгских рабочих, мы вспоминаем бесчисленных крестьян Тамбовщины, Урала и Украины и, конечно, солдат и матросов Кронштадта. Кронштадт 1921-го стал символом беспримерной отваги революционных солдат и матросов и символом беспримерной беспринципности и подлости ленинско-троцкистской кодлы (уже давно тогда занявшей место в Кремле - подальше от линий фронтов). Руководство большевистской партии небезосновательно испугалось, что восстание может охватить и родину Революции - Петроград, а затем перекинуться на остальную Россию, по окраинам которой уже горели огни антигосударственных выступлений.

В каком-то смысле мы все «из Кронштадта» - потому что русские революционеры-анархисты закалили себя не только в борьбе против царского самодержавия до 1917-го, не только против буржуазно-военной диктатуры Временного правительства в 1917-м, но и против комиссародержавия большевистской партии, против её «черезвычаек», грабительских продразвёрсток и насилия, ставшего системой. Мы выступали и выступаем за освобождение от государственного рабства, за передачу предприятий тем, кто на них работает, за отмену налогового грабежа, за прекращение захватнических войн, за ликвидацию границ и уничтожение национальной дискриминации, за свободное самоопределение человека - за свободное общество!

Сегодня государственная власть продолжает существовать - и оттого, что она поменяла фасад и цвет знамён, народу не стало легче. Правнуки Ленина и Колчака, внучата Берии и Власова, выкормыши Андропова и Суслова продолжают распоряжаться жизнями сотен миллионов людей. Государство обирает своих граждан всё новыми и новыми налогами, держит гражданское население в стахе при помощи постоянно наращиваемых силовых структур, продолжает вести захватнические войны, отправляя всё новые и новые эшелоны в «горячие точки». Власть, как и испокон веков, поддерживает своё существование ложью, грабежом и убийствами. Сегодня, отдавая дань памяти погибшим кронштадтцам, мы знаем, что продолжим их дело - и будем беспощадно бороться с диктатурой государства - за новое, свободное общество!

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ ГЕРОЯМ!
АНАРХИЯ - МАТЬ ПОРЯДКА!

Ярославские анархисты
(Ярославский Союз Анархистов /АДА/, участники Ассоциации Движений Анархистов, участники «Автономного Действия»)

«...Троичное поражение Коммуны, Спартакистского движения и Красного Кронштадта (1921 г.) продемонстрировало раз и навсегда кровавую баню, которая служит итогом трёх идеологий свободы: либерализма, социализма и большевизма. Само собой получается, что для того, чтобы универсально понять и признать это, незаконнорожденные или смешанные формы этих идеологий вульгаризуют свои первые преступления более тяжкими доказательствами: концлагерями, Алжиром Лакоста, Будапештом. Великие коллективные иллюзии, обескровленные сегодня из-за беспрестанного кровопролития множества людей, утступают место тысячам фрагментарных идеологий, продаваемых обществом потребления, подобно портативным машинкам промывания мозгов. Понадобится ли опять столько же крови, чтобы доказать, что сто тысяч уколов булавкой убивают с такой же верностью, как и два удара кувалдой?..»

★ ★ ★

«...Разнообразие идеологий доказывает: существуют сотни способов быть на стороне власти. Есть лишь один способ быть радикальным. Стена, которая должна быть разрушена, необъятна, но в ней уже пробито столько брешей, что достаточно одного крика для того, чтобы увидеть как она рушится. Пусть выйдет наконец из туманов истории третья сила, та, что наполняла индивидуальными страстями восстания прошлого! Вскоре мы узнаем, что повседневная жизнь содержит в себе энергию способную двигать горами и покрывать расстояния. Длительная революция готова писать фактами действий анонимных или безвестных авторов, присоединяющихся к компании Сада, Фурье, Бабёфа, Маркса, Ласенера, Штирнера, Лотреамона, Леотье, Веана, Анри, Вильи, Салаты, Махно, Коммунаров, повстанцев Гамбурга, Киля, Кронштадта, Астуриаса – всех тех, кто не закончил игру, вместе с нами, кто только начал эту великую игру, поставив на свободу...»

Рауль Ванегейм

★ РАЗВЕДДАННЫЕ

ЗАСТАВЛЯЕТ ЗАДУМАТЬСЯ...

Убийство 18.11.05 анархиста Тимура Качаравы питерскими нацистами

Коричневая мразь уже не боится убивать. Подбадриваемая государством, она продолжает охоту на тех, кто может напомнить о её ущербности. Иметь человеческое достоинство опасно уже не только для здоровья, но и для жизни. Расследующие дело об убийстве менты отказываются видеть его политическую составляющую и, не стесняясь, недоумевают: "Как так? Белые с белыми? Неужели кавказцев мало?". Фашистское настоящее для государства в порядке вещей: оно не просто приняло его, оно его вырастило руками в с е х своих органов. Плевела фашизма прижились всюду, куда попали из сеялки госсистемы: к примеру, запрет на страхование людей старше 75-ти лет - обыкновеный, будничный фашизм. Надо думать, покончить с фашистской угрозой можно только покончив с фашистской властью. Борьба уже идёт, тем же, кто уверен, что "не при чём", остаётся выбирать между газовой камерой и штурмовыми отрядами СС. Поверьте, "железный порядок" наступит быстрее, чем вы ожидаете.

Новогодняя речь президента РФ В.В. Путина

Каждый год с телеэкрана президент напоминает о своём существовании, как будто и без того мы не видим его каждый день не менее пяти минут в любом выпуске новостей. Каждый год он уверяет нас, что всё будет хорошо, говорит нам о единстве народа, о трудностях, которые встают на пути, но всё же преодолимы, и о многом подобном. Те же тексты мы слышим ежедневно от разнообразных ведущих новостных программ. С другой стороны, происходящее напоминает картины массового зомбирования и невольно заставляет с содроганием вспомнить Кашпировского. Шаманские практики кремлёвских политтехнологов тем омерзительней, что в них добровольно участвует всё население России. Надо думать, лучшим вариантом было бы единовременный вывод из строя телепередатчиков на территории России. В конечном счёте, избавить себя от зомбификации можем только мы сами.

Появление в Ярославле "партии концептуалистов"

Эпоха Слишком Позднего Капитализма способна рождать таких чудовищ, которые не снились и Гойе. долгое время квинтэссенцией маразматической эклектики на просторах российской политики была НБП. До тех пор, пока за выполнение её эстетической программы не взялась администрация президента, синкретизировав двуглавого орла с красными звёздами и гимн СССР с флагом Власова. Но первенство по шизофренически-маниакальному сознанию принадлежит "Концептуальной Партии России". В их концепции причудливо сочетаются любовь к Резиденту Путину, delirium о "глобальном правительстве", вздохи по "совку" и предсказания распада США. Чистым источником знания ("Концепции Общественной Безопасности") объявлена исключительно КПЕ, остальные объявлены прислужниками "глобального правительства". Не так давно люди с партийной газетой "Мера" стали появляться на ярославских оппозиционных митингах. К слову, они утверждают, что в городе их уже около 500 человек. Надо думать, что в зависимости от численности, "шестисотые" являются либо особой разновидностью организационно оформленой политшизы, либо печальным признаком окончательного распада политического сознания населения российской империи.

★ ПРОЙДЕННЫЕ РУБЕЖИ



Для объявления себя восставшим удобного момента не может быть. Мы, вечные еретики, уже сделали выбор — в предыдущем ли воплощении, в мифическом ли времени-вневремени, как будто нечто переосмысливает себя — в нас, или без нас, — и отказаться — значит обречь себя на чахлое смирение, на тепленькую недо-смерть. Самое первое появление разделенности в самих ранних формах — денег и государства — есть рубеж нашей традиции, которой теперь около 10.000 лет; в конечном счете не важно, «тот» ли это кризис, или не тот. В любом случае, выбор за нами.

Хаким-Бей «Миллениум»

ЧЕТЫРЕ ГОДА СОПРОТИВЛЕНИЯ

Тротиловому Эквиваленту уже четыре года... Кто бы мог подумать, что газета - одна из череды ярославских издательских проектов - приживётся и, мало того, сможет стать чуть ли не единственным изданием, находящемся в положении занозы в заднице городских и областных власть предержащих?

Что есть, то есть: собираясь зимними вечерами ещё 2001 года, составляя первые статьи (в которых было больше от желания, чем от умения), мучаясь с неведомой дотоле компьютерной вёрсткой, осознавая на ходу «вечные истины» (готовые к типографской печати), налаживая сеть распространения, наталкиваясь на непонимание окружающих (мол, зачем всё это надо), набивая шишки (на будущее) и всё же стремясь вперёд (оказалось, что на самом деле, вперёд) - никто и не знал, какой путь предстоит пройти газете в эти четыре года...

Во-первых, появление постоянного ярославского издания анархического толка сплотило контркультурную молодёжь вокруг газеты, постоянство выхода обеспечивало постоянство аудитории (а потом - и наоборот) и позволило приобрести новые (зачастую, совершенно неожиданные) каналы распространения.

Во-вторых, самостоятельное издание помогло осознать свою собственную идею во всех её вариантах, и держаться её, не впадая в маразмы лефтизма и не оглядываясь на мнимых друзей и случайных попутчиков.

В-третьих, газета стала индексом жизнеспособности самой организации анархистов в Ярославле - и регулярный выход газеты говорит о том, что организация ещё жива и не предполагает прекращать борьбу.

За четыре года случалось многое. На первом же году существования газеты коллектив оказался расколот на две части. Были и ссоры, и конфликты, но редакции удалось с честью сохранить имя новорождённого издания и выйти из подготовленного недоброжелателями скандала. Спустя год после начала издательской деятельности, две части некогда единой организации возобновили сотрудничество и «Тротиловый Эквивалент» No 10 вышел как боевой листок «Классовый Враг».

К тому времени организация ярославских анархистов уже самоопределилась и присоединилась в качестве коллективного участника к всероссийской Ассоциации Движений Анархистов (АДА).

В начале мая 2003 года в Ярославле был проведён XVI Съезд АДА, а спустя пару недель после этого начались репрессии властей в отношении издательского коллектива: Прокуратура Ярославской области решила опробовать свежепринятый закон «Об экстремизме» на анархистах. Были вызовы в Прокуратуру, длинные беседы с ментами, результат - решение о закрытии ***незарегистрированной*** газеты и прекращении деятельности ***незарегистрированной*** организации.

Ярославские анархисты не отчаялись: решение Съезда об издании межгородского общеагитационного проекта «Винтовка» было весьма кстати, а уже в августе было проведено реорганизационное совещание анархистов Ярославля. Спустя год, летом 2004 года было решено возродить издание «Тротилового Эквивалента» под новым названием - «TNT». К тому моменту, когда вышел No 1 (11), организация была реорганизована ещё раз и получила название Ярославского Союза Анархистов.

Летом 2005 года в Ярославле прошёл XVIII Съезд АДА, который власти попытались разогнать силами ФСБ и РУБОПа. На допросах у задержанных анархистов менты вновь интересовались личностями издателей анархической прессы.

Съезд удалось провести без ощутимых потерь, личности издателей так и остались тайной, но теперь ясно одно: «Тротиловый Эквивалент» - это не просто листок бумаги. Это газета, реально противостоящая власти изо всех сил, мешающая эффективной работе её пропагандистской машины, помогающая тем, чей разум ещё не одурманен зловонием цивилизации господства и подчинения.

За четыре года ярославские анархисты участвовали во многих радикальных митингах и демонстрациях против сегодняшнего режима грабежа и войны, совершали вылазки против административных и военных учреждений государства, делали граффити-акции, проводили листовочные кампании, организовывали межрегиональные встречи и съезды анархистов. Большинство известных нам акций освещалось на страницах газеты «Тротиловый Эквивалент». Летом 2005 г. с помощью хостинга «Зона Свободы», по адресу **http://yarsa.marsho.net** заработал вознобновлённый сайт «Ярославский Анархист», на котором всегда можно увидеть и свежий номер, и архив газеты.

Кроме публикации собственных материалов, редакция старается помещать в газету статьи классиков анархизма, либо современную публицистику известных западных авторов-анархистов.

У наших читателей всегда остаётся возможность «обратной связи» - каждый желающий может предложить для публикации свои статьи, рисунки, стихи или эссе, которые, с большой долей вероятности, будут опубликованы.

В том политическом застое, который сейчас переживает страна, а тем более ощущаемом в Ярославле, необходимо действовать радикально, разрывая покровы иллюзий официальной пропаганды. Необходимо поистине прямое действие против лавин лжи, ежедневно извергающихся с телеэкранов.

Противостоять этим лавинам вот уже четыре года помогает газета ярославских анархистов. Но газета - творение рук таких же рабочих, студентов и школьников, какими являются её читатели. Поэтому редакция заинтересована в бескорыстной помощи - интеллектуальной и финансовой - с вашей стороны. Только взаимодействуя, помогая друг другу, мы сможем сломить стену отчуждения, возведённую государственной машиной. Желаем в этом году нашим читателям того же, чего пожелали самим себе: учетверённой политической и социальной активности, и новых успехов на пути к нашему освобождению от диктата и принуждения!

Редколлегия



★ ТОЧКА ОБЗОРА

Государство и криминал



Щас была бы безработица,
Я скажу вам без понтов:
Если б не было бандитов,
То и не было б ментов.
(Из "русского шансона")

В качестве оппозиции, противопоставляемой государственному закону и существующему порядку, государство любит представлять нам криминалитет. Что, в сущности, представляют из себя криминальные структуры? Противостоят ли они на самом деле государству?

В сущности, государство и криминалитет - родственные структуры, отвечающие общим признакам: криминалитет, как и государство, имеет строгую иерархию, которая начинается от дворовых отморозков, промышляющих кражами сотовых телефонов, мелких шестёрок, и заканчивается элитой криминального общества, разъезжающей на иномарках с тонированными стёклами, держащей под контролем милицию, и зачастую, имеющей государственные должности. Криминал, как и государство, имеет свои законы (понятия), собирает свои налоги (используя государственный метод - вымогательство); криминал диктует нам свою гнилую рабскую мораль, которую он стремиться сделать всеобщей.

О КРИМИНАЛЬНОЙ МОРАЛИ

Эта мораль родилась во всем известном учреждении, созданном для поддержания государственного порядка и борьбы с нарушителями законов - в тюрьме. Каждый человек знает, что такое тюрьма, и для чего она нужна: это место, заключением в котором лишают свободы, это государственная мера наказания. Нам говорят, что тюрьма предназначена для того, чтобы наказывать и исправлять преступников, что это орудие для профилактики преступлений. Говорят, что если человек помнит об угрозе тюрьмы, он тысячу раз подумает, совершать ли ему преступление. Но выполняет ли это свою роль? Человек, попавший в тюрьму (неважно - за убийство или за банку огурцов) выходит оттуда человеком с искалеченной психикой, ожесточённым и озлобленным на весь мир. Кроме того, раз побывав в тюрьме, он уже не боится этого наказания. Народная мудрость говорит, что если с человеком обращаться как с преступником, рано или поздно он станет им. Но государство, борясь с преступлениями, не придумало ничего лучше, кроме как... сгонять всех отморозков в одно место, где они учатся ненавидеть друг друга и весь мир, издеваться там над ними определённый срок, а потом выпускать их обратно... Это система, которая не лечит, а калечит душу человека.

Так стоит ли жить по жестоким и несправедливым законам, которые вынесены из мест лишения свободы? Стоит ли уважать человека только за то, что он «отмотал срок»? Безусловно, этот человек заслуживает понимания, поддержки и сострадания (как и любой человек, переживший трагедию). Он стал ещё одной жертвой существующего порядка. Но уважать за это? А тем более делать из него кумира?

Стоит ли уважать человека, отслужившего в армии или побывавшего на войне? Такие люди являются жертвами существующего порядка, а не героями-победителями, как их часто любят изображать государственная пропаганда или криминальные понятия.

В итоге всё получается совсем наоборот, чем мы привыкли представлять: армия, вроде бы, служит защитой во время войны, вроде бы, большая армия должна помогать предотвращать войны, но как раз в силу существования государственных армий в мире не прекращаются войны. Армия - это не инструмент защиты, а орудие нападения.

Тюрьма, вроде бы, служит для профилактики преступлений, а на самом деле является школой насилия и рождает новых преступников. Насилие государственных структур по отношению к людям рождает хаотическое насилие в обществе.

ЗА ЧЬИ ИНТЕРЕСЫ?

Блюстители зоновской морали («нормальные пацаны») представляют из себя бритоголовых отморозков в спортивных костюмах (в народе таких называют урлой). Чем они занимаются? Грабежом, вымогательством, насилием. Может быть, вы ни разу их не видели? Пройдите поздним вечером поблизости от игровых автоматов - фетиша их «лёгкой жизни». Эти люди не борются с государственной системой. Они не борются с её законами. Эти люди, напротив, навязывают нам дополнительный перечень законов - своих, криминальных. Они являются своего рода ментами подсистемы, рождённой государством и выполняющей те же функции. Бороться надо и с той, и с этой системой.

А о какой «борьбе с преступностью» может идти речь, если преступность давно слилась с властью? Государство не уничтожает преступность, оно её контролирует. Бандиты не нарушают «правопорядок», если они его поддерживают. Государство использует криминал как очередное средство для запугивания граждан, предлагая свои силовые структуры как охрану (и в здесь криминалитет не изобрёл ничего нового). В то же время сериалы, сделанные на госзаказ, фильмы типа «Бригады» или «Бумера» зачастую прославляют «добрых бандитов», делая из них чуть ли не «робин-гудов». На самом деле закону противостоит не Александр Белый, разъезжающий на своём чёрном бумере, и не шпана, промышляющая кражей и сбытом сотовых телефонов. Сопротивляются государству те простые рабочие, которые устраивают стачку не только для повышения зарплаты, но и для опыта самоорганизации и экономической независимости, те пенсионеры, которые выходят на демонстрации и приостанавливают наступление государства на свои права, те студенты, которые организуют комитеты сопротивления и захватывают у государства свои университеты, те солдаты, которые срывают с себя погоны и выходят на антивоенные митинги. В общем, закону государства противостоит независимая от любых иерархий индивидуальная и общественная деятельность, поставившая себе целью освобождение.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ СВОБОДА!

Убийца Михаила Круга

★ РАЗВЕДДАННЫЕ

ЗАСТАВЛЯЕТ ЗАДУМАТЬСЯ...

Повышение тарифов на ЖКХ

Неожиданно высокие для граждан России тарифы уже стали причиной митингов протеста. Проводя аналогии с прошлой весной, вспомним как бунт пенсионеров размяк и растёкся лужей мещанского согласия с кинутой государством подачкой под бдительным руководством КПРФ, "Родины" и НБП. В итоге на подмостках площадей состоялся ещё один срежиссированный Кремлём спектакль с красным занавесом в конце. В этом году блистательная режиссура имеет все шансы на повторение, ведь красно-коричневые опять берут протесты под свой контроль. Что тут ни говори, а надо думать, что патриотические грабли в руке Кремля - символ весны и труда. Рабского труда миллионов россиян. С последующим государственным грабежом, конечно. Такое вот весеннее развлечение.

Анонимки в газете RE:АКЦИЯ No 02(36)

Неизвестно откуда взявшаяся прошлой весной бесплатная цветная газета, подкидываемая в ВУЗы, к которой так идёт эпитет "ползучая", как-то раз уже выдала свои ослиные уши публикацией листовок "молодогвардейцев"-единороссов. Чтобы находиться в русле жизни, теперь редакция публикует анонимки с призывом "закрасить краской" радикальные сегменты рунета: от фашистских... до антифашистских. На обложке прямо сформирован образ "врага": это вооружённый наркоман, затерявшийся у вас в микрочипах, которого направляет неусыпное око "исламского террора". Вроде бы есть и зеркальное отображение - око со свастикой, ан нет - оказывается, это самое светлое пятно на плакате... Подобные инновации авторитарно-полуфашистского режима в сфере молодёжной политики, надо думать, только первые ласточки анонимок. Благо, с воцарением президента Путина анонимки в ФСБ опять стали суровым достоянием реальности.

Зимние Олимпийские игры 2006 г.

Чтобы не повторяться, что массовые спортивные зрелища - всего лишь инструмент общественного спектакля, такой же как СМИ или проституированное искусство, что национально маркированный профессиональный спорт - один из генераторов национализма, можно поговорить, к примеру... о буддизме. Пелевин утверждал, что если одна пятая населения земли одновременно выполняет какое-то действие - например, смотрит по телеящику футбольный чемпионат, то к уже существующим формам ада (ад деревьев-ножей, кипящей земли и пр.) добавляется новый - ад вечного футбольного чемпионата. Надо думать, что каждые два года - то зимой, то летом - мы получаем новый ад. И это помимо государственного inferno, которое ежегодно подпитывается массовым просмотром выступлений президента...

Главная масленица страны в г. Ярославле 05.03.06

До тех пор, пока продолжается война на Кавказе, любой праздник государственного значения можно расценивать как кощунство над памятью невинных жертв войны. Не стоит забывать, что полицаи и оккупанты не прекратят оргию убийств мирного населения даже во время праздника. Веселиться на костях погибших - дело либо сволочей, либо клинических кретинов. Надо думать, что 5. 03 состоится новый пир во время чумы. Суммарное количество кретинов и сволочей легко будет вычислить по количеству участников праздника.

колонки подготовлены Иисусом Мизантроповым

★ ДОКТРИНА И ТАКТИКА

Хаким-Бей

Конец цикла
и планетарная революция

ПЛАНЕТАРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

До падения СССР было еще возможно занимать в этом мире третью позицию — ни «за», ни «против», по неприятию или по расчету, царство вне диалектики — пожалуй, даже место отшельничества; — исчезновение как проявленная воля к власти.

Но теперь есть лишь один мир — торжествующий «конец Истории», конец невыносимой боли, которая зовется воображением, а на самом деле — апофеоз кибернетического социального дарвинизма. Деньги объявляют себя законом природы и требуют абсолютной свободы. Полностью переместившись в сферу духа, освободившись от изношенной оболочки тела-производства, обращаясь в бесконечности и безвременьи по гностической нумисфере высоко над землей, отныне только деньги будут определять сознание. XX век уже завершился; это миллениум. Там, где нет второго, нет противостояния, там не может быть и третьего, не может быть «ни да, ни нет». Поэтому остается выбор: либо мы признаем себя «последними из людей», либо мы признаем себя оппозицией. (Либо автомонотония — либо автономия.) Все позиции отказа должны быть пересмотрены с новой точки зрения, основанной на новых стратегических требованиях. Можно сказать, что нас загнали в угол. Идеолог прошлого определил бы ситуацию как «объективно предреволюционную» в очередной раз. Вслед за временной автономной зоной, вслед за восстанием вновь видна необходимая революция — виден наш «джихад».<...>

НАПАДЕНИЕ НА ЭКРАН

Средства массовой одинаковости и разделенности представляют единый мир в самой религиозной из его форм — структурирование социального и разбиение его на образы. Простого осознания этого процесса недостаточно для того, чтобы его преодолеть — оппозиция также должна принять форму религии, вновь наводя разбитые чары посредством контр-образов; здесь можно говорить о рационализме чудесного. Похоже, что единственный способ пойти дальше, чем простое противодействие (и тем самым, поглощение образом) — «сакрализация» нашей борьбы против одинаковости и разделенности — но только в случае неудачи предложенного мы можем принять для него название «романтизм» (как критику или как хвалу).

Пять лет назад средства массовой одинаковости и разделенности обрели почти ту же свободу и автономию, что и средство обмена — деньги. Теперь они сместили акцент: от простого подавления — к реализации и «междисциплинарному», нарушающему границы слиянию всех режимов представления в одну «полисемическую» формальную катастрофу: тело, недвижное перед экраном, телесное сведено к темноте, обретающей формы лишь при свете, источник которого — гностическая плерома, трансцендентное царство, откуда изгнаны все тела: — стеклянное небо.

Старомодный дуализм взорвался — тотальная топология задается теперь гносеографической геософией денег, прямолинейной их одномерностью. «Зеркало производства» заменено полной прозрачностью, головокружением ночного кошмара. Земля, труд, природа, само «я», сама жизнь, даже смерть — все можно переопределить и сделать основой обмена — все есть деньги.

Само собой, на самом деле Капитал не преодолел производства, но всего лишь задвинул его куда-то в область кладбищенских служб и мусорных баков. Капитал желает экстаза, не тейлоризма; его страсть — бестелесность и чистота.

В конце концов технология экстатического управления останавливает в зародыше саму возможность выразить что-либо — например, с помощью биотехнического протезирования, либо через слияние тела с экраном. Фальшивая свадьба Эроса и Танатоса — окончательное окружение. «Великий джихад», разумеется, направлен против разделенного Я — против удушения истинного Я, того, которому необходимо выразить «своего господа», выразить свой глубинный смысл. Но не менее актуален, не менее напитан барака «малый джихад» — нападение на экран.

FIN DE SIECLE

Для концепции утопического будущего не осталось. «Надежда вопреки безнадежности»; не требуется никакого реального выбора. Присутствующее всегда нечисто — только отсутствующее приобретает кристальную, остовную форму совершенной вечности. Если хотите, моральное осуждение: нетерпимость ко всему, противоборствующему джихаду — но более никакого щегольства, никаких хрупких и утонченных конструкций своего я. Самоотождествление посредством различия есть способ речи, а не только волевой акт; он имеет свое дао, спонтанное самоупорядочивание вместо самодержавного взгляда картезианства. Примененный к культуре («надстроенному» аспекту социального), этот способ речи либо устанавливает положительную обратную связь с «Природой», и дает тем самым возможность изменить мир-как-консенсус, либо представляет из себя преступную глупость.

Здесь вновь почти не важно «всего лишь» сознание; поэтому мы делаем упор на нестандартных состояниях, в которых преодолевается, «навыком» и концентрированным вниманием, дихотомия аутоинтеллектуальной рефлексии. Замыкание эстетического на себе и ментальная изоляция отрицают тот факт, что всякое наслаждение есть экспансия, что взаимность — в экспансии, лишенной хищничества. Раз бунт есть реакция и на одинаковость, и на разделенность, то по определению он состоит в стремлении к различию и присутствию — и, как говорили раньше френологи, к «сообщительности». Это ни простое «общение» — допускающее тоскливую опосредованность и бесплотность — ни экстатическая «общность» (термин, отдающий обостренной авторитарностью вынужденного присутствия) — но, скорее, праздничное сообщничество — эротика социального.

«ЗОВ И ОТВЕТ»

Меньше, чем десять лет назад, «врага» все еще можно было представлять себе как Всемирную Машину Труда, или как Спектакль — и потому видеть сопротивление в отшельничестве, и даже в бегстве. Не упал еще огромный таинственный занавес, отделяющий нас от нашей воли, и ничто не мешало нам придумывать новые формы производства, лудические, автономные, или новые формы представления, аутентичные и дающие истинное удовольствие. Существовала очевидная цель — создавать (или поддерживать) альтернативные ячейки, реализующие эти новые формы практически, а сопротивление было тактическим средством защиты подобных зон (и временных, и постоянных). В айкидо нет понятия нападения — вы уклоняетесь от атаки, после чего сила атакующего обращается на себя и себя побеждает. Капитализм и на самом деле многое уступил подобной тактике, отчасти потому, что поддавался стратегии «третьей силы», отчасти из-за того, что идеологически не был готов разрешить собственные внутренние противоречия (например, «демократию»).

Теперь ситуация изменилась. Капитализм освободил себя от своей собственной идеологической брони и более не считает нужным отдавать территорию какой-либо «третьей силе». Основатель айкидо умел увертываться от пуль, но никто не в силах уклониться от натиска такой силы, которая занимает все тактическое пространство. Эскапизм доступен «третьему гостю, нахлебнику», но не единственному противнику. Теперь капитализм может объявить войну и прямо разделаться, как с врагами, со всеми бывшими «альтернативами» (включая «демократию»). В этом смысле не мы выбрали для себя роль оппозиции — ее выбрали для нас.

В кендо говорят, что оборонительных приемов не существует, вернее, что единственный вид обороны — эффективное нападение. Однако атакующий, как в айкидо, находится в невыгодном положении (нарушение равновесия) — что же делать? Парадокс: подвергшись нападению, ударь первым. Ясно, что наши «альтернативы» теперь не просто занятные запасные варианты, но жизненно важные стратегические позиции. Революция, однако, не матч по кендо — и не карнавальная пьеса с моралью. По-видимому, наша тактика определится не столько историей, сколько желанием оставаться в истории — не «выживая», но продолжая жить.

Напрашивается вопрос «что делать?», и по двум причинам: во-первых, уже сейчас существуют тысячи организаций, легально работающих на благо дел, революционных де-факто (или хотя бы достойных), но нет организующего мифа, пропаганды, преобразующего «революционного сознания», способного преодолеть разделенность как реформистскую институционализацию и идеологический паралич. Во-вторых, большая часть «нелегальщины», к несчастью, обречена на контрпродуктивность и зализывание ран, и в точности по той же причине — нет сознания, точнее, нет метанойи, неразделенного сознания. В такой ситуации слияние кажется невозможным, и первое, с чем сталкивается джихад — это грубая теоретическая необходимость осознать и обосновать собственное место в истории. Пока что разговоры о «предреволюционной ситуации» вызывают иронию, неизбежно связанную с подобными терминами (история как «кошмар»). Какие именно видим мы знаки, и на каком горизонте?

В этот момент надо вспомнить о том, что «пропаганда дела» изначально включала себя «добрые дела» вместе с насильственными; поэтому временная автономная зона сохраняет свое значение, не только сама по себе, но и как историческая реализация живого опыта, возможно, даже как способ действующей пропаганды. Тогда восстание можно понимать как призыв к «постоянной автономной зоне»; и слияние многих подобных групп даст форму «миллениуму». Здесь даже «отшельничество» может быть ценно как тактика — если оно координируется и практикуется с оружием в руках и в массовом масштабе — «революционный мир».

Сформулировав подобную модель, видишь, как далеко мы находимся от ее воплощения. Мы хотели бы позволить себе роскошь и удовлетворить сырую экзистенциальную страсть к «действию», хотя бы к «анти-пессимизму» в каком-нибудь виде — но в текущий момент всякое обсуждение реальной тактики скорее всего окажется фатально (или смехотворно) преждевременным. Кроме того, вопрос «что мне делать?» Чуть ли не самый опосредованный из возможных, и гарантирует полную невозможность любого ответа.

Мы тупы: чтобы осознать все это, нам потребовалось пять лет. Все, что когда-то было «третьим путем», нужно продумать заново в свете единственного обстоятельства: нам противостоит единый мир, не два мира. Раз сопротивление выродилось в склочную ностальгию (1968 год так же «трагичен» для нас, как любое другое фиаско), раз левацкая стервозность и фашистская мелочность столь привлекательны для выдохшихся радикалов — то это из-за того только, что, даже для себя, мы не признали этого нового обстоятельства, а именно, того, что, объявив себя абсолютом и выстроив мир вокруг этого заявления, Капитал вызвал к жизни своего старого смертельного врага (так обесчещенного XX столетием, такого скучного), вызвал его вновь и дал ему новое воплощение — последнего рубежа защиты для всего неограничимого — вызвал вновь Революцию, вызвал Джихад.

1 сентября 1996 г

★ ART-ОБСТРЕЛ

Первый лозунг

Посвящается 85-й годовщине Кронштадтского Восстания

рассказ

Фёдор Никитич Еремеев сидел на лавке в своей мансарде и пил кипяток. Фёдор Никитич был художником и именно поэтому имел целую мансарду. Правда, кроме мансарды, у него, в принципе, ничего и не было. Шёл 1921-й год, через окно мансарды озорно светило мартовское солнышко, а где-то в центре Петрограда, над Смольным дворцом реяло красное знамя. Для Фёдора же Никитича последний факт значения не имел - если что-то и изменилось с момента свержения самодержавия, то далеко не в лучшую сторону, а уж положение скромного петербургского художника - совершенно определённо. Фёдор Никитич вообще не любил политику, тем более не хотел в ней участвовать. Его доставала вся эта круговерть социалистов всех мастей, подпольных демократов, черносотенцев-монархистов... Одним нужна была демократическая республика, вторым - трудовая, третьим - социалистическая... Кто-то мечтал о старом режиме, кто-то хотел на его месте водрузить новый. Фёдор Никитич считал, что всем им нужна только собственная власть и ничего больше, а его положение политические перестановки к лучшему уж явно не изменят. Поэтому, хоть и звал его с утра Миша Ваксер расписывать агитпоезд, но услышал на своё предложение категоричное «нет».

Однако, сесть дописывать картину, начатую около месяца назад, Фёдор Никитич тоже не мог. Это было импрессио, варианты на тему событий октября 17-го, эмоции которого занимали ум питерского художника. Но, в это утро, как только образ в его голове приобретал нужную ясность, и сам Фёдор Никитич брался за краски, сразу же налетали новые мысли и мешали работе как только могли. Думалось всё больше о дне сегодняшнем, а в связи с ним - что будет завтра.

Большевики стали полновластными хозяевами почти по всей стране. И чем больше своих порядков они вводили, тем более усиливался голод. Рос голод - росло и недовольство, даже в Петрограде - нынешней большевистской цитадели. В ответ на это коммунисты ввели цензуру и принялись яростно ограничивать свободы, завоёванные ещё Февралём. За счёт этого их власть ещё хоть как-то держалась. Но накормить и напоить цензурой и запретами было невозможно.

Фёдору Никитичу, как художнику, приходилось совсем несладко: ведь везде царило распределение, прикрепление и прочее вопиющее крепостничество. Он сам был причислен к «пролетарским художникам», учил основам живописи начинающих из пролетарского сословия, и, благодаря этому, имел паёк в столовой. Временами, конечно, бывали какие-нибудь портретные заказы работников партии или же удавалось продать что-то из своих уже готовых работ, и тогда можно было достать на чёрном рынке кистей и красок и, если что-то оставалось, то выдавалась возможность побаловать себя сахаринчиком, а иногда и чаем, не морковным чаем, а натуральным! Но это уж если Фёдор Никитич спрашивал себя про счастье человека, тогда он мог себе позволить такой шик... А сейчас художник пил кипяток, хотя имелись в запасе ещё деньги: вчера он получил заказ, и деньги ему дали вперёд. Однако, не давал покоя Фёдору Никитичу сам заказ: в любой другой раз он бы не взял на себя подобной работы, но тут был другой случай. Получилось так, что Фёдору Никитичу заказали транспарант. Не героическое полотно, не портрет, а именно транспарант. И принципиальный художник не смог отказаться, хоть и раздумывал потом долго и мучительно.

Случилось всё следующим образом: вчера, в рабочей столовой Фёдор Никитич познакомился с одним мужичонкой - маленьким, в серой такой одежде, но бойким, и в глазах у мужичонки горел заразительный огонёк... Мужичка звали Денис Иванычем, фамилия у него была что ни на есть рабочая - Замараев, а сам он был из арсенальцев - то бишь из рабочих «Нового Арсенала», работал там слесарем. Своей общительностью он заразил Фёдора Никитича, сумел разговорить, а когда узнал, что тот - художник, начал рассказывать, как после февральской революции был в Эрмитаже, смотрел картины разные, имена художников, конечно же, не запомнил, но, понимаешь, Фёдор Никитич, там такая картина была... Рассвет на ней изображён... Не простой рассвет, а рассвет с надеждой. Будто встало однажды солнце, и теперь, с этого момента, всё уже не так, всё по-другому... И так за душу взяло, не пересказать. В общем, просыпается иногда по утрам рабочий Замараев, а перед глазами стоит тот самый рассвет. Тот, что снился ему ночью уже в который раз...

Когда вышли из столовой, Денис Иваныч не удержался, и завёл разговор про жизнь, которая пошла при большевиках, про возмущение, которое сейчас не только у арсенальцев, а на всех заводах Питера, про то, как большевики, словно буржуи, устраивают локаут тем рабочим, которые выходят бастовать. Из-за чего? Да хотя бы из-за того, что обувь в который раз не включают в список распределения!

Вот сейчас кронштадтские морячки да вы боргские работяги возмутились своим бесправием, ущемлением всех мыслимых свобод коммунистами, пошли в конфликт. Так что же, их давить будут, дело ясное. А чего требуют-то? Чтоб торговать свободно, да чтоб Советы от коммунистов в решениях не зависели. Смольный говорит, что это всё происки белых генералов. Но зачем белым генералам Советы?

И правда, Советы - вещь-то неплохая: собираются люди, советуются, как им жизнь свою обустроить. И никакого тебе правительства не надо: ни белого, ни красного, да вообще никакого. Но большевики, которые так за Советы боролись, власть свою почуяли и указывают налево и направо: так - революционно, а эдак - контрреволюционно. Уже в восемнадцатом году принялись они советы разгонять. И не говорят они больше, что вся власть должна советской быть, у них власть теперь своя - коммунистическая. А рабочим, и вообще всякому вольному люду надо снова за власть Советов бороться - теперь уже против диктатуры коммунистов.

Фёдор Никитич, уж на что не любил политику и к рабочим имел отношение весьма далёкое, был согласен с Замараевым: ведь на самом деле, что Николай был, что временщики, что красные - суть у них у всех одна и та же: Николай вёл войну за чужие земли, а большевики ведут террор против тех, за счёт кого они и сели там, где сидят... При самодержавии, конечно, много чего было нельзя, да и жить приходилось от заказа к заказу, но случилось целых две революции, у власти - красные, а по сути ничего не изменилось, только вместо свободного заказа - эта вот столовая с пятьюдесятью граммами хлеба да старой мучной кашей.

А может быть, прав Замараев, и в самом деле нужна третья революция, чтобы не было ни «царя-батюшки», ни комиссаров и чекистов? Чтобы всё стало по-человечески? Но куда уж нам! Какая революция, если большевики давят одно за другим выступления крестьян? Где гарантия, что если встанет один завод, встанут и другие? Встанут - считал Замараев. Ведь если нет на самом деле того рассвета, и не было никогда, то как же его тогда смогли нарисовать? Да даже если и не было в природе, то тот художник, что картину рисовал, всё равно его видел, хоть во сне... А это уже дорогого стоит.

Тут Фёдор Никитич с Денис Иванычем вышли уже в совсем безлюдные места, где стояли покосившиеся бараки рабочих. Денис Иваныч остановился и сказал, что доверяет Фёдору Никитичу, а поэтому сердечно просит сделать к завтрему его заказ - лозунг «Вся власть советам». Потому что надо очень. Наш, говорит, рабочий лозунг. Очень просил, а меж тем вытащил из кармана монету царскую серебром и прямотаки всучил её Фёдору Никитичу. Видишь, говорит, нужен этот лозунг арсенальцам, завтра нужен.

Ведь Фёдор Никитич - художник, ну что ему лозунг сделать - раз плюнуть! А сделает - ему, Денису Иванычу, поможет. Выручит его. И ведь не бесплатно!

Договорились встретиться после столовой, примерно в то же время, как и сегодня. на прощанье рабочий Замараев сунул художнику Еремееву вчетверо сложенный листок бумаги. Сказал, что там вся правда написана.

Тяжёл был вечер для Фёдора Никитича. Нелегко ему было решить, правильно он делает или нет, соглашаясь на заказ Дениса Иваныча. А что, если тот окажется обычным провокатором, и припишут ему, как гнилому буржуазному интеллигенту, антисоветский заговор? Но нет, Еремеев верил простому рабочему Замараеву. Глубиной сердца чувствовал, что Замараев - один из тех, которых тошнит от наступившей беспросветности, из тех, кто способен увидеть рассвет...

Заснул Фёдор Никитич уже под утро, спал недолго и проснулся рано: сказывалась привычка, выработанная годами.

Было мартовское утро, холодное, но озорное. Часов, может быть, десять. Художник Еремеев, поставив на стол кружку с остатками остывшего кипятка, полез в карман, достал листок бумаги и перечёл его:

ДОВОЛЬНО МОЛЧАТЬ *)

Мы должны сказать не только когда нам голодно, но и когда решается судьба 25 тыс. моряков. Нам власти говорят, что кронштадтцы возрождают прежних генералов - КЛЕВЕТА.

Революционные матросы подняли мятеж против новых генералов, так нечего говорить и о прежних. Им, как

*) ЦГАИПД СПб. Ф.4, оп.1, э.528, п. II. Стеклография, подлинник

★ РАЗВЕДДАННЫЕ

... ДЕЛАЙТЕ ВЫВОДЫ ...

Эх, прокатили!!!

С каждым годом общественный транспорт становится нам всё дороже и дороже. С 09.01.06 в Ярославле билет на трамвай, автобус и троллейбус стоит теперь 8 р., а 20 минут кайфа в комфортабельном ПАЗике обойдётся вам в червонец. Что же, давайте поблагодарим наше заботливое правительство за непримиримую борьбу с саранчой-инфляцией: виват, Эрэф, виват! Это, в принципе, серьёзно. При теперешнем росте цен на нефть, чинуши могут себе позволять не повышать цену чаще, чем раз в год. И ещё: 09.01 - дата вполне революционная. Теперь вспоминаем, как началась Революция-1905. Так что, делайте выводы...

Будет вам Олимпиада.

Олимпиада, о которой так долго говорили всякие Фетисовы, наконец свершилась. Надо думать, что Олимпийские игры в Турине транслировались во всех офисах, кабаках и приватизированных жилищах Российской империи. И хотя эта империя успела просрать, что могла, и в спорте, и в политике, здесь ей овладевает реваншизм - чувство вполне фашистское, и олимпийскую медаль патриот в шлёпанцах и кальсонах воспримет как свою, навесит её на свою заструханную маечку рядом с двуглавой куройгриль и свастикой. А после окончания Олимпиады, болельщик окончательно превратиться в неделимого члена «Единой России». А как иначе: ведь «Наши» выиграли! W.W. Put-in, сплачивая своих подданных всеобщей сдачей норм ГТО (как следствие - всеобщей дебилизацией), совершенно забывает о «иной любви» к спорту - истинно народной: «*...Спорт я искренне люблю! // Какой? Любой! Какая разница?! // То пловчиху отъебу, // А то копьеметательницу...*» («Х.З.») Остаётся пожелать почаще читать правильные журналы, ликвидировать безграмотность и делать выводы!..

О гастарбайтерах всех цветов

Если кто-нибудь из вас поинтересуется на улице у десятка-другого прохожих, что такое «гастарбайтер», сограждане нарисуют портрет азиата в строительной спецовке или, на худой конец, кавказца на рынке, который покинул свой родной аул и обосновался на среднерусской возвышенности. Припомнят украинцев, молдаван, вьетнамцев и прочих. Если ты начнёшь спрашивать у прохожих, кто такие иностранные студенты, на которых так часто нападают маргинальные юноши с фашистскими устремлениями, то узнаешь о странах третьего мира во много раз больше, чем втирал из телеящика Юра Сенкевич. Если спросишь про журналистов, учителей, врачей из Западной Европы, которые работают в России, то тебе расскажут про «тактики МММ», монетизацию льгот и о том, «кто разворовал Родину». Всё спишут на тлетворное влияние Запада. Если ты спросишь соседа-нацюста, почему бонхэды теперь избивают и «белых» иностранцев, он тебе пробубнит что-нибудь про «русскую идею», а потом пошлёт подальше. А теперь вспомни-ка, что говорят на «Первом Канале», типа «внешнеполитический курс РФ» (русского фашизма). И ведь так говорят, будто у России в штанах ядерный болт на четыре метра, который она кладёт на всё и изредка им кого-то подёргивает. России мало быть «большой шестёркой» в «большой восьмёрке», надо ещё и в ВТО влезть без лишнего мыла. И подумай: кому надо что-то строить при наших «цивилизованных» нравах? Поэтому в Расеюшку и едут не европейские гуманисты, а уже обездоленные на родине политикой Путинской империи жители Кавказа и Молдовы. Так что, за воротник вам, херр Путин, а не «международная политика».

Рубрику подготовил Василий Муляж

★ ART-ОБСТРЕЛ

Первый лозунг

Продолжение. Начало на стр. 5 ***рассказ***

и нам, противны и гадки новые тираны, так нечего притворно врать. Кто враг самому себе.
Неужели мы свершим такую подлость своим братьям морякам, которые были и будут всегда на защите интересов трудящихся.
Неужели мы будем спокойно работать.
Нет, этого преступления мы не сделаем.
и если не можем сейчас выйти на улицу, так бросим работу и этим покажем солидарность восставшим.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЕДИНЕНИЕ МОРЯКОВ, РАБОЧИХ И КРАСНОАРМЕЙЦЕВ. ДОЛОЙ ВСЕХ ВЛАСТИТЕЛЕЙ И ТИРАНОВ!
ДА ЗДРАВСТВУЕТ ВЛАСТЬ СОВЕТОВ! ДОЛОЙ ДИКТАТУРУ ПАРТИЙ!

Дорогие товарищи.
Арсенальцы не работают и просим вас поддержать кронштадтцев и выборгских рабочих или иначе предадим своих братьев своей неотзывчивостью. Бросайте работать.
АРСЕНАЛЬЦЫ».

Фёдор Никитич сидел и смотрел сквозь лист бумаги ещё некоторое время. Затем свернул её и засунул под лавку. Удостоверясь, что её не видно, он пошёл, взял и развернул пакет с красной тканью, взял её и направился к столу, расстелив на нём ткань, он быстро прикинул нужный размер букв и расположение надписи. Затем он собрал ткань и принялся застилать стол газетами, снова аккуратно расположил её поверх, достал из угла баночку белой гуаши, смешал с клеем и начал выводить буквы.
Фёдор Никитич думал о том, как правительство Ленина за короткое время установило свой диктат, как оказались одурачены моряки и рабочие, вынесшие большевиков к власти на своём горбу. Теперь, вроде бы, народ просыпается, но не поздно ли? Не поздно ли он сам, художник Еремеев, проснулся от своего пассивного существования? Остановка работы... Стачка... Нет, манифестации, как в феврале 17-го! Когда солдаты переходили на сторону народа батальонами. Если бы так, то большевистская шайка попросту оказалась бы не у дел...
Через полчаса Фёдор Никитич закончил свою работу. Надпись звала белыми буквами с красного полотнища, и серп с молотом - символы свободного труда - красовались посередине, аккурат между «вся» и «власть». Фёдор Никитич осторожно отделил ткань от газет, снял её и повесил в угол мастерской на просушку. Газеты он свернул и убрал - пригодятся на растопку, а после сел пить кипяток с последней таблеткой сахарина. На него глядели выполненные в рост копии Венеры Милосской и Дискобола, обогревая помещение, ворчала печка-буржуйка. В углу пыль продолжала покрывать банки с растворителями и красками. Над рабочим столом грустно висела электрическая лампочка, а вот над лавкой, в полумраке, спрятались картины. Туда не доставал свет из окна мансарды, мартовское солнце не грело их, но оно делало своё дело: заставляло художника Еремеева гадать - что же за картина такая с рассветом неземной красоты застряла навечно в памяти рабочего Замараева - и художник не мог узнать...
Когда транспарант просох, Еремеев аккуратно свернул его, спрятал под плащ, и уверенно вышел из помещения, навесив амбарный замок. Он торопился на встречу с рабочим завода «Новый Арсенал» Замараевым. В кармане он сжимал царскую серебряную монету. Он должен был вернуть её обратно. Он так решил.

А.Й.

О ВАСЕ

Средний россиянин Вася любит смотреть телевизор и читать газеты. Он истинный патриот своей страны, и его глубоко возмущает то, что «Украина ворует газ», тем более, что об этом постоянно говорят по телевизору и пишут в газетах. И меры, предпринятые Россией в ответ, наполняют его законной гордостью за свою страну. Больше гордиться особенно и нечем, даже в спорте Россия давно уступила свои былые позиции. А вот газовый кран закручивать еще не разучилась! И хотя у Васи нет ни одной акции «Газпрома», но он горд за свою страну, и поэтому посылает на anekdot.ru десятитысячный «анекдот», обыгрывая слова «Украина» и «газ» в самых невероятных комбинациях.
А вот думать Вася совсем не любит. Иначе бы он сразу понял, что обычные украинцы, которым придется мерзнуть или выкладывать огромные деньги за отопление, ни в чем не виноваты - едва ли они пробирались к газопроводу и откачивали из него газ в заранее заготовленные баллоны. Вася ненавидит Ющенко и «оранжевую революцию», потому что газеты и телевидение сообщают ему, кого надо ненавидеть, но он не понимает, что как раз Ющенко и его окружение пострадают от «газовой войны» меньше всего. Они-то уж точно мерзнуть не будут.
Вася не протестовал, когда распался Советский Союз, когда Украине отдали Крым, когда делили Черноморский флот, но теперь он не может молчать. Потому что он не любит думать, а просто повторяет то, что говорят и пишут журналисты. Те самые продажные писаки, которые называли чеченских лидеров сначала «полевыми командирами» и показывали на всю страну, а теперь называют "бандитами" и "международными террористами".
«Мыслящий человек не может быть стадным человеком» (Мартти Ларни)
Но Васе об этом не известно.

А. Т., «Kavkaz-center»

★ РАЗГОВОРЧИКИ

- Какая у Путина программа?
- Зачем ему программа? Он же разведчик, у него легенда.

Во время доклада об обстановке в Крыму, Путин радостно напевал: "Кто над нашим миролюбьем посмеётся, тот кровавыми слезами обольётся..."

- Вчера в Кремле указом Президента была убита муха. После чего указ был возвращен обратно на стол.

- Какая разница между телевизором и ночным горшком?
- И там дерьмо, и там дерьмо. Но в горшке оно виднее.

Электорат - одноразовый народ.

Наш DOOM - Россия

...Не воруй! Правительство не любит конкуренции...

Если у Вас нет паранойи, то это ещё не значит, что Вас не преследуют.



★ БОЕВЫЕ ТОВАРИЩИ

НОВЫЙ СВЕТЪ, No 65, декабрь 2005; А4, 8 с.

Что приятно удивляет - повышенная интенсивность, с которой стала выходить газета анархистов Питера, итак, «XXXIII-й Рим» открывает передовицу, намекая, конечно, на Италию 1930-х гг. и внятно разъясняя, чем же российская империя начала XXI века похожа на диктатуру Муссолини и нацистский режим в Германии. Обращение Совета ПЛА «Смерть фашизму!» - на второй странице номера, аккурат под некрологом анархисту Тимуру Качараве, убитому 13.11.05 в г. Питере нацистской мразью, третья страница - акции антифашистов памяти Тимура и обзор официозных и «жёлтых» СМИ, откровенно льющих воду на мельницу коричневой чумы. Четвёртая страница - исторические параллели, раскрывающие смысл осенних событий во Франции, на пятой - замечательное руководство к оргстроительству, планированию и информационной безопасности от Инструктора Хренова. Остальное печатное ространство отдачо удачам и неудачам анархического движения в хрониках акций протеста и госрепрессий. В целом, номер вполне удачен, за счёт чёткой и правильной концепции. Её приятно дополняют полюбившиеся нам кроссворд и обзор анархопечати. Адрес: **194291, СПб, а/я 32, Ермакову А.В.** E-mail:newworld@admiral.ru, pla@land.ru, http://novsvet.narod.ru

ВИНТОВКА, No 5, осень 2004 / осень 2005; А4, 12 с.

Издание участников АДА открывается традиционными извинениями редакции за задержку выпуска. И правда: новости безнадёжно устарели ровно на год, но это нисколько не старит другие материалы, посвящённые, в основном, гостеррору и противодействию оному: «Страна Шахидов» шахида-анархиста Иванова, «Прямое Действие, Месть, Террор» П. Рауша, «Террор и Государство» О. Журавлёвой достойно увенчаны здесь резолюцией XIII Съезда АДА «Об отношении к террору». Поражающая объёмом статья Иванова «Цель, Задачи и Средства» пытается внести ясность в то, каким образом противодействие гостеррору может осуществляться и ради чего это делается. На закуску - «Лицо Бога и Лицо Человека»: Г. Маридзе разъясняет подоплёку фашистских идеологий. Кроме этого - анархисты во Франции, заявление секретариата ИФА, контакты и декларация АДА, правила пользования «Винтовкой» (в проекте). Несмотря на то, что «Винтовка оставляет ощущение дайджеста, это становиться тоже своего рода концепцией... Хотя, увеличение собственного материала издательской групе явно не помешает. Предложения и статьи можно отсылать на адрес: vintovka@front.ru. Http://vintovka.ruserv.com

ПРЯМОЕ ДЕЙСТВИЕ, No 25, 2005 г.; А4, 36 с.

Революционное анархо-синдикалистское издание - ежегодник МПСТ-КРАС. Несмотря на сквозящее в каждой строчке классовое моралите, весьма полезный журнал. Давно необходимая нам всем статья «Что они празднуют 9 мая», бескомпромиссный анализ событий в Кыргызстане, осмысления положения в России и подробности приморского капитализма (но с каким-то лондонским туманом в конце). Издание AIT на русском повествует о действиях CNT-AIT во Франции. Что ещё? «Без суда» - но это мы уже читали в «Еретике», справедливые наезды на анти/альтерглобализм, интереснейший для русских читателей анализ анархизма ФОРА в Аргентине и рецензии на книги анархиста Волина и пролетарского поэта Платоненко. Непонятно как редакции удаётся одновременно ругать лимоновцев за радость по поводу «классовой победы» пенсионеров и самим совершать такую же ошибку. Да, критика лимоновского отстойника весьма хороша и по делу, но вот отдельные элементы бревна непотребно торчат из глаза редколлегии. Откровенно настора насторожила статья Солнцева, где синтетический анархизм приравнивается к пропартийным тенденциям. Разуйте глаза, товарищ! Пока что мы не считаем эту провокацию умышленной... Адрес: **117485, Москва, а/я 34** (без указания названия); comanar@mail.ru. Страничка в интернете: kras.fatal.ru; aitrus.narod.ru

★ ГОСПИТАЛЬ

СИТУАЦИЯ No 12, декабрь 2005, А3, 6 с.

Вероятно, больной мало-помалу приходит в себя: во всяком случае, этот номер газеты автономного действия даёт такую надежду. Газета по-прежнему наполнена ляпсусами разнообразного содержания, но они всё же в меньшей степени противоречат анархизму (ещё используемому издателями), чем прошлые номера. правильное решение - некролог Тимуру Качараве на передовице. Но вот рядом - поверхностный материал с претензией на анализ «Гражданская война началась». К слову, упомянутая ни разу не начиналась, поскольку и не пркращалась, а всё идёт себе неспешно - то вспыхивая, то затухая. Весьма туманна статья про «телевизионное правосудие и классовый подход». Полная вопросов «Твоя жизнь», призывает «остановиться и понять», вызывая последнее «как?», но нет ответа... Познавательна статья об антифашизме в Беларуси (за слабостью российского), но непонятно, зачем тратить вдвое большее место на рекламу аполитичных SH «5 Углов». Хорош обзор книг, спасительно интервью с Катсификасом и советы от МПСТ (здесь? wow!) «Как устроить забастовку». Наезд на фэн-шуй радует, но автору явно не хватило глубины для хорошего исследования. Статья про сибирское областничество могла бы стать началом интересной дискуссии, но для этого редакция должна перестать молиться на словосочетание «классовый подход». А это у неё вряд ли получится. словом, в «Боевые Товарищи» «Ситуации» ещё рано, а из «Госпиталя», может, и выпишем...
Адрес редакции: **603101 Н.Новгород, а/я 25**, e-mail:situazion@avtonom.org; http://avtonom.org

Иисус Мизантропов

★ ДЕКЛАРАЦИЯ АДА



★ За свободу от государства и пресечение исходящей от него опасности. Против «вертикали власти» и «диктатуры закона». За отношения людей на основе свободного договора.

★ За бойкот выборов в органы власти. Избирательная процедура в данный момент является основным оправданием государственной власти. Государственное насилие применяется ко всему народу, а не только к тем, кто голосовал.

★ Против всяких исходящих от власти «приватизаций» и «национализаций». Против всяких монополий на ведение той или иной деятельности. Вопросы собственности на предприятия следует решать волей их трудовых коллективов.

★ За отказ от каких-либо отчислений государству. Против налоговой системы и пошлин. За экспроприацию всей государственной собственности.

★ За выведение образовательной сферы из под контроля государства. Процесс освобождения учебных заведений и контроль за их деятельностью могут находиться в руках коллективов учебных заведений, включая учащихся.

★ Против принудительного характера пенсионного страхования. За социальное обеспечение на основе коллективной солидарности и взаимопомощи.

★ За борьбу с дискриминацией по половому, расовому и национальному признакам. За действенную коалицию с негосударственными группами, выступающими против перечисленных видов дискриминации.

★ Против границ, навязанных государствами, за возможность перемещения и проживания людей в соответствии с их желаниями. Против шовинизма и фашизма. За интернациональное сопротивление угнетению.

★ За прекращение захватнических войн. За личную ответственность должностных лиц, виновных в массовых убийствах. За право каждого народа на самоопределение. За мир без аннексий и контрибуций. За антиимпериалистическое безгосударственное действие.

★ За противодействие государственному террору во всех его проявлениях. За анархическое прямое действие. Никакого содействия репрессиям со стороны властей.

★ За полную ликвидацию государственных армий и решение вопросов безопасности силами добровольных народных ополчений. Против права государства на оборону и оружие. Вооруженный народ защитит себя сам!

★ ★ ★

Наша задача – не выработка неких идеально-утопических моделей общественного устройства, а решение практических вопросов взаимопомощи – на основе равенства прав, добровольности, самоорганизации и совпадения реальных интересов.

★ АНКЕТА БОЙЦА

[ ] Я хочу получать "TNT" ________ экз.
[ ] Я хочу внести деньги в фонд борьбы
[ ] Я хочу получить пакет решений АДА
[ ] Я хочу присоединиться к АДА

Ф. И. О.

Возраст

Адрес

Телефон, e-mail

"TNT" - свободная газета, материалы которой утверждаются согласованием редколлегии. Любой свободомыслящий человек может принять участие в этом издании. Мы не стремимся навязать одну точку зрения: наша главная задача - найти в настоящем то, что сможет приблизить нас к будущему. Мы приглашаем к сотрудничеству независимых журналистов, художников, поэтов. Мы готовы к здоровой полемике и дискуссиям на страницах нашей газеты в разумных объёмах, позволяющих поместить материал в данный формат издания. Кроме того, если у вас есть желание материально помочь в выпуске газеты, мы с удовольствием примем вашу помощь.
Все предложения присылайте по электронной почте: ***ada-yaroslavl@yandex.ru***



**«TNT» - газета ярославских анархистов.
Издаётся с января 2002 г.
№ 8 (18), февраль 2006 г.
Редколлегия: Иванов, Kiss, Василий Муляж, Убийца М. Круга
Регистрация решением ОС ЯСА от 09.09.04.
«Тротиловый Эквивалент» официально не выходит с мая 2003 г.**

★ ★ ★ Номер выпущен при поддержке беспартийных рабочих и студентов г. Ярославля ★ ★ ★
а также ярославских участников ЛСД «Автономное Действие»

★ ТОЧКА ОТСЧЁТА НОВОГО ВРЕМЕНИ



ЯрСА
Ярославский Союз Анархистов

БЕЗ АНАРХИИ НЕТ СВОБОДЫ!



... Вавилон наконец начал рушиться. Анархизм, пожалуй, скорее симптом, чем причина этого начала конца. Несмотря на свое утопическое воображение, мы не знаем, чего ожидать. Но мы, по крайней мере, подготовлены к путешествию в неизвестное. Для нас это приключение, а не конец света. Мы приветствуем возвращение хаоса, потому что вместе с опасностью приходит наконец возможность творчества.

Хаким-Бей
«Миллениум»

http://yarsa.marsho.net

ЯНВАРЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ФЕВРАЛЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

МАРТ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

АПРЕЛЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

МАЙ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ИЮНЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

ИЮЛЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

АВГУСТ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

СЕНТЯБРЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

ОКТЯБРЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

НОЯБРЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ДЕКАБРЬ

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31